no percentage added.

Succession de M. Théodore Duret

PEINTURES

AQUARELLES - DESSINS

GRAVURES

Vente à Paris, Hôtel Drouot, Salle n° 10

1er MARS 1928

3722

Succession de M. Théodore DURET

VENTE faite salle 10, le 1er mars 1928, par Me LAIR-DUBREUIL et MM. BERNHEIM-JEUNE et DURAND-RUEL.

Tableaux et Dessins modernes

1. Bernard. L'Etreinte (51-42) : 125. — 2. Caillebotte. Sur le banc (90-1 m. 16), à MM. Gérard frères : 2.200.— 3. Cals. Tête de femme (41-33) (d. 600), à M. Marcel Rey : 500. — 4. Charmy. Fruits dans un compotier (38-55) (d. 800), à M. Lemoine : 380. — 5. Couture. Le modèle (26-36) (d. 1.500), à M. Figuier : 500. — 6. Attribué à Daumier. Tête de fillette (24-21) (d. 1.500), à M. Moreau : 420. — 7. Degas. Danseuses, pastel (63-49) (d. 15.000), à M. Grange : 25.000. — 8. Ecole de Delacroix. Arabe courant (26-18) (d. 300), à M. Combes : 2.000.

9. Ec. allemande XVIIe s. Portrait d'homme (61-50) (d. 300), à M. de Trévise : 1.000. — 10. Ecole anglaise. Femme nue assise (46-60) (d. 1.000), à M. Perret : 320. — 11. Ecole hollandaise XVIIe s. Maisons au bord d'une rivière (34-49) (d. 1.000), à M. Aubry : 1.050. — 12. Guillaumin. La liseuse au jardin (56-65) (d. 7.000), à M. Terrail : 7.200. — 13. Constantin Guys. Lorettes en manchons, aquar. (34-23) (d. 8.000), à M. Grange : 10.100. — 14. Jongkind. Moulin à Rotterdam, dessin (20-27) (d. 3.000), à M. Van Gelder : 3.100. — 15. Ecole de Jordaens. Le vieux chantre (65-57) (d. 1.000), à M. Sierpski : 1.450.

16. Manet. Chardons, au dos, attestation autographe de Mme Vve Edouard Manet (65-54) (d. 4.000), à MM. Gerard frères : 10.500. — 17. Polichinelle, lith. en coul, numéroté, contresigné des initiales autographes (d. 600), à M. Cazalens : 1.950. — 18. Monticelli. Portrait de Mlle Ruard (50-35) (d. 8.000), à M. Bourgeat : 5.100. — 19. Monticelli. Le cortège nuptial (49-79) (d. 8.000), à M. Van Riel : 10.000.

20. Trois personnages et un chien à l'orée d'un bois (39-56) (d. 10.000), à M. Bourgeat : 6.800. — 21. Attribué à Monticelli. Vase de fleurs (46-34) : retiré. — 22. Oudinot. élève de Corot. Paysage sous bois avec deux personnages (33-50) (d. 1.000), à M. de la Faille : 1.750. — 23. Puy. Femme en rose au bord de la mer (50-61) (d. 1.500), à M. Sierspki : 850. — 24. Renoir. Baigneuse debout, lithog. en coul. (41 34), à M. Van Riel : 2.650.

25. Rodin. La plongeuse, aquar. (32-24) (d. 800), à M. Bossard : 1.800. — 26. Seguin. Maisons au bas d'un coteau (61-91) (d. 300), à M. Kleinmann : 300. — 27. Tobeen. Pelotaris (1 m. 45-1 m. 13) (d. 500), à M. Grange : 2 600. — 28. Pêcheurs basques (41-61) (d. 800) : 320. — 29. Paysannes basques et cheval, aquar. (28-18) (d. 500), à M. Perret : 750.

30. Toulouse-Lautrec. Trois silhouettes en un même cadre, dessins (d. 1.000), à M. Collignon : 5.500. — 31. Sept silhouettes en un même cadre (d. 1.500), à M. Simon Meller : 2.000. — 32. Violoniste, dessin (20-12) (d. 500), à M. Van Gelder : 710. — 33. Pour Montmartre (fille sortant de Saint-Lazare, dessin (d. 1.200), à M. Meller : 1.500. — 34. Chez le sculpteur (55-46) (d. 5.000), à M. Fiquet : 7.600.

35. Manière de Toulouse-Lautrec. Femme à sa toilette (41 32) (d. 200) : 320. — 36. [illegible]trillo. Sortie d'usine près de la porte d'Italie (d. [illegible].000), à M. Zaradel : 4.800. — 37. Les maisons bombardées (60-70) (d. 4.000), à M. Moreau : 6.100.

38. Van Gogh. Autoportrait, dessin (24-22) (d. 4.000), à M. Aubry : 8.700. — 39. Les Alyscamps (Les tombeaux), dessin (28-39) (d. 12 000), à M. Hugo Perls : 7.000. — 40. Les Alyscamps (La grande allée), dessin (24-37) (d. 10.000), à M. Lerolle : 13.800. — 41. Le Semeur, dessin (24-32) (d. 10.000), à M. Emile Bernheim : 23.400.

42. Attribué à Van Gogh. Jonchée de fleurs sur fond bleu : retiré. — 43. Van Houten. Portrait de Théodore Duret (1 m. 95-1 m. 12) (d. 2.000), à M. Fiquet : 350. — 44. Arlequin (85-65) (d. 800) : 450. — 45. Van Ryssel. Van Gogh sur son lit de mort, eau-forte (d. 400), à M. Sierpski : 105. — 46. La fileuse, eau-forte, d'après Millet (d. 200) : 60. — 47. Vuillard. Théodore Duret dans son cabinet de travail (95-74) (d. 25.000), à M. Hessel : 54.000. — 48. Attr. à Whistler. Femme assise vue de dos, plume (14-9) (d. 200), à M. Van Riel : 900.

DURET COLLECTION SALE.

Times 3/3/28

(FROM OUR OWN CORRESPONDENT.)

PARIS, MARCH 2.

Forty-eight lots from the collection of the late M. Théodore Duret, the friend of Manet and Cézanne, and one of the earliest patrons of the French Impressionist school, were sold at the Hôtel Drouot yesterday for a total of 233,000f. [about £1,900].

A "Portrait of M. Duret in his study," by Edouard Vuillard, fetched 54,000f. [£450]; "Danseuses," a pastel by Degas, 25,000f. [about £208]; "Chardons," by Manet, 10,500f. [about £87]; two studies by Utrillo, "Sortie d'une Usine" and "Les Maisons Bombardées," 4,800f. and 6,100f. [£40 and about £50]; and four drawings, including a self-portrait by Van Gogh, 8,700f., 7,000f., 13,800f., and 23,400f. [£72, £58, £115, and £195].

VUILLARD (Edouard)



N° 47. — *Théodore Duret dans son cabinet de travail.*

CATALOGUE

DES

PEINTURES

Aquarelles, Dessins, Gravures

dépendant de la succession de

M. Théodore DURET

et dont la vente après décès

aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Le JEUDI 1er MARS 1928, à trois heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR DUBREUIL, *6, Rue Favart*

EXPERTS :

MM. BERNHEIM-JEUNE
83, Faubourg Saint-Honore

MM. DURAND-RUEL
37, Avenue de Friedland

Exposition publique le Mercredi 29 Février, de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

DÉSIGNATION

BERNARD (Emile)

1. *L'étreinte.*

Toile. — Haut., 51 cent.; Larg., 42 cent.
Non signée.

CAILLEBOTTE (Gustave)

2. *Sur le banc.*

Toile. — Haut., 90 cent.; Larg., 1 m. 16.
Signée en bas, à droite.

CALS (Adolphe-Félix)

3. *Tête de femme.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.
Signée en bas, à gauche.
(*Vente Georges Viau, 4 mars 1907, n° 3.*)

CHARMY (Emilie)

4. *Fruits dans un compotier.*

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en haut, à gauche.

COUTURE (Thomas)

5. *Le modèle (Deux têtes d'hommes sur la même toile).*

Toile. — Haut., 26 cent.; Larg., 36 cent.
A droite, les initiales T. C.

500 Figuier

DAUMIER (*Attribué à*)

6. *Tête de fillette.*

Panneau. — Haut., 24 cent. 1/2; Larg., 21 cent. 1/2.

420. moreau.

DEGAS (Edgar)

7. *Danseuses.*

Pastel. — Haut., 63 cent.; Larg., 49 cent.
Signé en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

DELACROIX (*Ecole de*)

8. *Arabe courant.*

Toile. — Haut., 26 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

ECOLE ALLEMANDE (XVIIe *siècle*)

9. *Portrait d'homme.*

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 50 cent.

ECOLE ANGLAISE

10. *Femme nue assise.*

Panneau. — Haut., 46 cent. 1/2; Larg., 60 cent.

DEGAS (Edgar)



N° 7. — *Danseuses.*

ECOLE HOLLANDAISE (XVIIe *siècle*)

11. *Maisons au bord d'une rivière.*

Bois. — Haut., 34 cent.; Larg., 49 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

12. *La liseuse au jardin.*

Toile. — Haut., 56 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

GUILLAUMIN (Armand)



N° 12. — *La liseuse au jardin.*

GUYS (Constantin)

13. *Lorettes en manchons.*

Aquarelle. — Haut., 34 cent.; Larg., 23 cent.

10.000.

JONGKIND (Johan-Barthold)

14. *Moulin à Rotterdam.*

Dessin au lavis. — Haut., 207 mill.; Larg., 277 mill.
A droite, la griffe de l'atelier.
A gauche, la mention : Rotterdam, 6 sept. 1867.

3.100.

JORDAENS (*Ecole de*)

15. *Le vieux chantre.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 57 cent.

MANET (Edouard)



N° 16. — *Chardons.*

MANET (Edouard)

16. *Chardons.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.
Au dos, l'attestation autographe de Mme Vve Edouard Manet.
(*Voir la reproduction.*)

17. *Polichinelle.*

Lithographie en couleurs. — L'un des 25 exemplaires numérotés (N° 19), contresigné des initiales autographes.

MONTICELLI (Adolphe)

18. *Portrait de Mlle Ruard.*

Panneau. — Haut., 50 cent.; Larg., 35 cent.
Signé en bas, à droite.

MONTICELLI (Adolphe)

19. *Le cortège nuptial.*

Panneau. — Haut., 49 cent.; Larg., 79 cent.
Signé en bas, à droite.

(*Voir la reproduction.*)

10.000. Van Riel.

20. *Trois personnages et un chien à l'orée d'un bois.*

Panneau. — Haut., 39 cent.; Larg., 56 cent.
Signé en bas, à droite.

6.800. Bourgeat

MONTICELLI (*Attribué à*)

21. *Vase de fleurs.*

Panneau. — Haut., 46 cent.; Larg., 34 cent.
Signature en bas, à gauche.

OUDINOT (Achille)

(Elève de COROT)

22. *Paysage sous bois avec deux personnages*

Panneau. — Haut., 33 cent.; Larg., 50 cent.
Signé en bas, à gauche, et daté 1862.

PUY (Jean)

23. *Femme en rose au bord de la mer.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 61 cent.
Signée en bas, à droite.

MONTICELLI (Adolphe)



N° 19. — *Le cortège nuptial.*

RENOIR (Auguste)

24. *Baigneuse debout.*

Lithographie en couleurs. — H., 41 cent.; L., 34 cent. 1/2.
(Tirage de 1896, limité à 100 épreuves. Pierres détruites.)

RODIN (Auguste)

25. *La plongeuse.*

Aquarelle. — Haut., 32 cent.; Larg., 24 cent.
Signée des initiales au crayon, en bas, à droite.

SEGUIN (Armand)

26. *Maisons au bas d'un coteau.*

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 91 cent.
Non signée.

TOBEEN

27. *Pelotaris.*

Toile. — Haut., 1 m. 45; Larg., 1 m. 13.
Signée en bas, à droite.

2.600. Grange.

28. *Pêcheurs basques.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 61 cent.
Signée en bas, à droite.

320.

29. *Paysannes basques et cheval.*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; Larg., 18 cent.
Signée en bas, à gauche.

750. Perret

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

30. *Trois silhouettes en un même cadre.*

Dessins à la plume.
Celui de droite porte le monogramme de l'artiste.

31. *Sept silhouettes en un même cadre.*

Dessins à la plume.

32. *Violoniste.*

Dessin au crayon. — H., 20 cent. 1/2; L., 12 cent. 1/2.
En bas, à droite, monogramme au crayon.

33. *"Pour Montmartre" (Fille sortant de Saint-Lazare).*

Dessin plume et crayon. — H., 32 cent.; L., 16 cent.
Signé en bas, à droite, du monogramme.

34. *Chez le sculpteur.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 46 cent.

TOULOUSE-LAUTREC (*Manière de*)

35. *Femme à sa toilette.*

Panneau. — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.

UTRILLO (Maurice)



N° 36. — *Sortie d'usine près de la porte d'Italie.*

UTRILLO (Maurice)

36. *Sortie d'usine près de la porte d'Italie.*

Signée en bas, à gauche, et datée 1922.

(*Voir la reproduction.*)

37. *Les maisons bombardées.*

Carton. — Haut., 60 cent.; Larg., 79 cent.

Signé en bas, à droite.

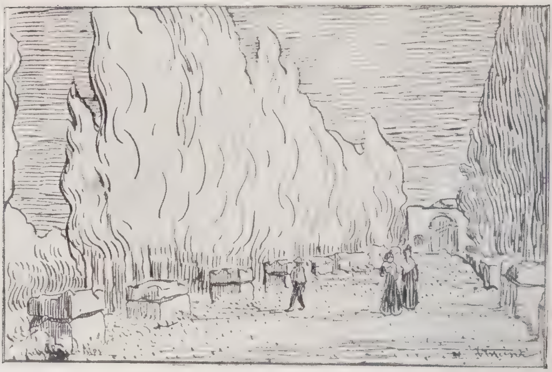
VAN GOGH (Vincent)

38. *Autoportrait.*

Dessin à l'encre, au roseau. — Haut., 24 cent.; Larg., 22 cent.

Signé vers le bas, à gauche.

VAN GOGH (VINCENT)



N° 40. — *Les Alyscamps (La grande allée).*

VAN GOGH (VINCENT)

39. *Les Alyscamps (Les tombeaux).*

Dessin à l'encre, au roseau. — Haut., 28 cent., Larg., 39 cent.
Signé en bas, à droite.
(Mention autographe à gauche : *Les Alyscamps.*)

7.000

40. *Les Alyscamps (La grande allée).*

Encre. Dessin au roseau. — Haut., 24 cent.; Larg., 37 cent.
Signé en bas, à droite.
(Mention autographe à gauche : *Les Alyscamps.*)
(*Voir la reproduction.*)

13.800.

41. *Le Semeur.*

Dessin à l'encre, au roseau. — Haut., 24 cent.; Larg., 32 cent.
Signé en bas, à droite.
(*Voir la reproduction.*)

VAN GOGH (Vincent)



N° 41. — *Le Semeur.*

VAN GOGH (*Attribué à*)

42. *Jonchée de fleurs sur fond bleu.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.
Signature en bas, à droite : Vincent.

VAN HOUTEN (Georges)

43. *Portrait de Théodore Duret.*

Toile. — Haut., 1 m. 95; Larg., 1 m. 12.
Signée en bas, à droite.

44. *Arlequin.*

Toile. — Haut., 85 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

VAN RYSSEL (Paul)

(Docteur GACHET)

45. *Van Gogh sur son lit de mort.*

Eau-forte. — Haut., 122 mill.; Larg., 170 mill.

105. Sierpski.

46. *La fileuse.*

Eau-forte, d'après Millet. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 7 cent. 1/2.

60.

VUILLARD (Edouard)

47. *Théodore Duret dans son cabinet de travail.*

Peinture sur carton. — Haut., 95 cent.; Larg., 74 cent.

Signée en bas, à gauche, et datée 1912.

(*Voir la reproduction.*)

54.000. Hessel.

WHISTLER (James Mac-Neill) (*Attribué à*)

48. *Femme assise, vue de dos.*

Plume. — Haut. 14 cent. 1/2; Larg., 9 cent. 1/2.

A droite, le papillon graphique.

(Au dos, de la main de Théodore Duret : *Portrait de Mme Legland.*

900. Van Kiel.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gaudon, Paris.